امتحان نموذجي للأقسام الأدبية

النص لنزار قباني

[قصيدة المهرولون]

[1]

سقطت غرناطة:
للمرة الخمسين من أيدى العرب
سقط التاريخ من أيدالعرب
سقطت أعمدة الروح و أفخاذ القبيله
سقطت كل مواويل البطوله
سقطت اشبيليه
سقطت انطاكيه
سقطت حطين من غير قتال
سقطت عمَورية
سقطت مريم في يد المليشيات
فما من رجل ينقذ الرمز السموي
ولا ثمَ رجوله



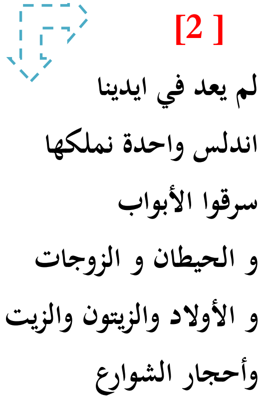






[2]

لم يعد في ايدينا
اندلس واحدة نملكها
سرقوا الأبواب
و الحيطان و الزوجات
و الأولاد والزيتون والزيت
وأحجار الشوارع



[3]

لم تعد ثمة أطلال نبكي عليها
كيف تبكي أمة
(أخذوا منها المدامع

الأسئـــــــــلة

ب - البناء الفكري

–1وصف الشاعر حالة شعورية عربية ملموسة .ماهي؟

–2سقطت أعمدة الروح)استبدل الجملة بأخرى من عندك بنفس درجة المعنى

–3الحَ الشاعر على فعل السقوط. مامدى واقعية هذا الإلحاح. ما دلالاته؟

–4ما معنى مواويل؟

–5ماذا يقصد بمعنى مواويل البطولة؟.

–6ما الأثر الفعلي الجسمي و الذهني الغربي الذي أحدث تساقط المدن العربية الواحدة تلو الأخرى؟

–7لا تقع الأندلس في منطقة الشاعر في إسبانيا فحسب بل هي في أقطار عدَة ...اشرح أبعاد هذا التعبير



–8من حرَر أنطاكية و ممن وعلى يدمن سقطت وفي عهد أي عرب؟

–9النص واقعي إلى حدَ بعيد على ماذا اعتمد لبلوغ ذلك ؟

–10ما النمط المسيطر على النص ؟اذكر خصائصه؟

ب - البناء اللغوي

–1مامحل اعراب شبه الجملة "من غير قتال"2–ماذا أفادت؟

–2ماذا يترجم العدد "الخمسين"كدلالة بماذا يرتبط؟

–3سقط التاريخ من ايد العرب جملة فعلية تجمعيين الواقع والمجاز فما نسبة كل منهما

4–كيف تبكي أمة أخذو منها المدامع؟ماغرض الاستفهام وما نوع الصورة البيانية و أثرها المعنوي؟

–5اعرب الكلمات"السماوي،رجوله،واحدة"وابرز محل إعراب الجملة ما بين قوسين.؟.

6–ركب صورة شعرية من العنصرين(مدامع،مدافع)

جـ- التقويم النقدي:

– لقد ظهر نزار قباني في ميدان الشعر قبل كل شيء كشاعر مجدد وأخذ مكانه على الفور إلي جانب الشعراء المجددين. وكان جوهر التجديد يكمن في التخلِّي عن الأسلوب التقليدي في نظم الشعر الذي هيمن على الشعر العربي حتى الأربعينيات من القرن العشرين."

فعلى ضوء هذا الحكم استعرض خصائص أسلوب الشاعر بشكل عام..

الإجابة النموذجية

أـ البناء الفكري :

وصف الشاعر حالة الإحباط التي صار الشارع العربي يعانيها ،بادية في الأفعال وردود أفعال.(سقطت معنويات العرب، انهارت روح الكبرياء العربي)

–الالحاح على فعل السقوط يشير الى عدد الهزائم التي تكبدها العرب و تساقط العديد من مدنهم التاريخية على التوالي.

–المواويل تعني الألحان.



—مواويل البطولة هي الألحان التي أنشدها العرب احتفاء بالانتصارات الباهرة التي احرزوها قديما فقد رحلت إثر سقوط المدن العربية .

—السقوط السياسي و زوال الهيبة أحدث تراجعا على مستوى الهمَة وخوارا على مستوى القوى البدنية و الذهنية (الإبداعية) تحطم الروح المعنوية والبدنية معه.

الأندلس رمز السقوط الإسلامي العربي بعد غزة دامت أكثر من ثمانية قرون وهذه الخسارة تكررت مرات عدة مع مدن عربية أخرى فطأن تجربة الأندلس تكررت وتاريخ الفشل يعيد نفسه.

—حرر أنطاكية صلاح الدين الأيوبي من قبضة الصليبين بعد أن أضاعها ملوك طوائف العرب المتصارعين المتحاربين إثر زوال هيبة الدولة العباسية.

—النص واقعي جدًا يعتمد على التاريخ بشكل خاص و على إحصاء عدد ما تساقط من مدن عربية في ظرف وجيز .

نمط النص وصفي رسم به الشاعر حالة نفسية عربية مسيطرة، هي الإحباط الذي يعمَر العرب إثر تراجع حضاراتهم و سقوط أسوارهم ...

من خصائص هذا النمط مايلي :

—الوصف الواقعي الملموس– تكرار فعل السقوط والإلحاح عليه –إعتماد الالوان البيانية – استخدام الحال والنعت –اعتماد العدد خمسون

—القرائن المكانية الدالة (أسماء المدن الساقطة

ب ـ البناء اللغوي :

من غير قتال "شبه جملة من الجار و المجرور في محل نصب حال ،تفيد التعبير عن سهولة الاستسلام

—العدد خمسون يفيد معني الكثرة ما تساقط من مدن عربية و توالي الهزائم .

"—سقط التاريخ" جملة فعلية فيها واقع تاريخي هو انحصار المد الحضاري العربي و التراجع مكتسباته، كما يوحي مجازيا بالقوة الذاهبة من يد العربية لمتعد بقوة وصلابة تمكنها من صيانة مكتسباتها



التاريخية(فجمع بين الإستعارة والواقع التاريخي)

– "الغرض من الاستفهام (كيف تبكي ....المدامع؟) هوالتعجب والإستحالة توحي بإنسحاب الشعور الحر العربي، برود النخوة وضياع الإحساس الحاد بالكرامة..

—الإعراب:

*السماوي:نعت تابع للنعوت فيالنصب./*رجولة:مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره./*واحدة:نعت تابع للمنعوت في الرفع.

إعراب الجملة:

)أخذو منها المدامع(:جملة فعلية فيمحل رفع نعت تابع للمنعوت.

—الصورة الشعرية المركبة:

—مدامع الأبرياء على مدافع الأعداء.

—مدافع الأعداء تصنع مدامع الأبرياء.

جـ التقويم النقدي

—قصائد نزار قباني تعكس منحى الشاعر الواقعي في النظم والمقدرة على الابتكار واعتماد الأسلوب الحر والعذب و من الخصائص الفنية لشعره

– السهولة والوضوح في طرح الأفكار والآراء السياسية

—استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة.

—استخدام التصوير في شعره.

—الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : (راشيل) و(جميلة بوحيرد)

—الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي.

—تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي

– التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية مثل) :اعتذار إلى أبي تمام (

—استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب ....



ثانوية قاديري خالد بالسوقر



من إعداد الأستاذ:
مصطفى بن الحاج
للتواصل مع الأستاذ:
http://daifi.montadarabi.com/

